

Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок

«В уборе золотом» (Летний сад осенью)



Цели. Воспитывать у ребенка чувство прекрасного, умение увидеть красоту осенней природы; знакомить ребенка с садово-парковыми ансамблями Петербурга (первый сад нашего города).

Содержание. Начните прогулку от решетки Летнего сада, пройдите по всей набережной и полюбуйтесь красотой чугунных «кружев». Пройдите по аллеям и полюбуйтесь скульптурами. Рассмотрите каждую, обратите внимание ребенка на то, как красиво она вписывается в золото листвы деревьев сада. Пройдите около Летнего дворца Петра I, Чайного и Кофейного домиков. Заострите внимание на том, как эти строения вписываются в осеннюю палитру Летнего сада. Гуляя по дорожкам, соберите те листья, которые упали с деревьев. Определите, с какого дерева упал лист. Рассмотрите цвета листьев, их оттенки. Понюхайте осенние листья — это неповторимый аромат! Обязательно сфотографируйтесь на фоне скульптур и осенней листвы Летнего сада. Практическое задание. Составьте альбом «Золотая осень в Летнем саду», где вы можете использовать фотографии, сделанные на экскурсии, рисунки своего ребенка (после прогулки), записанные (со слов ребенка) устные рассказы о решетке Летнего сада, о скульптурах, об осенних листьях и красоте золотой осени.

Историческая справка «Летний сад»

История не сохранила точной даты основания Летнего сада. Первые упоминания датированы 1704 годом. Петр I вдохновенно созидал свой любимый «огород». Он сам руководил и занимался устройством летней царской резиденции. В этом принимали участие архитекторы И. Д. Матвеев, Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, М. Г. Земцов, Б.-Ф. Растрелли; садовники Роозен, Сурьмин, Шредер, Яковлев и др. Со всех концов России везли и высаживали разные деревья — липы, клены, дубы, ели, каштаны. Из Москвы и подмосковных садов — душистые цветы, огородные растения. Скульптуры Летнего сада заказывались и привозились из Италии. До наших дней сохранились 91 статуя и скульптурная группа. Статуи устанавливались вдоль алл ей и на площадках, ими украшались фонтаны и галереи, крыши садовых павильонов. Аллеи делили сад на участки геометрической формы, в которых деревья и кустарники были подстрижены в форме кубов, шаров, пирамид, шпалер. Из стриженной зелени делали лабиринты. Кроме того, в саду были посадки овощей и фруктов. А на «зеленом дворе» содержали заморских животных и птиц и рыбу в водоемах. Во времена царствования Екатерины зеленый массив Летнего сада был отделен от набережной оградой (архитектор Ю. М. Фельтен), которой было суждено стать одним из самых знаменитых и прекрасных памятников в Петербурге. В 1826 и 1827 годах в Летнем саду были построены архитекторами Росси и Шарлеманем павильоны: Кофейный и Чайный домики. А в 1855 году, перед Чайным домиком, был открыт памятник И. А. Крылову (скульптор П. К. Клодт).

